

DMX-P01

Mélangeur audio numérique portable



Les applications de journalisme et de reportage électroniques (EFP/ENG) exigent un système audio exceptionnel pour compléter les images de grande qualité obtenues avec les caméras vidéo numériques d'aujourd'hui.

Avec un traitement 24 bits et une fréquence d'échantillonnage de 48/96 kHz, la nouvelle console de mixage numérique DMX-P01 offre une qualité sonore exceptionnelle pour quatre entrées micro ou ligne dans un boîtier exceptionnellement compact et transportable.

D'une conception remarquable et dotée d'un panneau de commande intuitif permettant des réglages rapides, faciles et précis, la DMX-P01 abonde en fonctionnalités idéales pour des utilisations sur le terrain. Des limiteurs/compresseurs intégrés assurent des niveaux stables lorsque des sources sonores vivantes sont traitées sur le terrain. Jusqu'à dix mémoires de configuration permettent des rappels de réglages instantanés pour des scénarios à plusieurs prises et les réglages peuvent être verrouillés pour parer à tout ajustement commis par inadvertance. Les ingénieurs du son et les équipes de prise de vue apprécieront les fonctions adaptées aux applications vidéo telles que la possibilité de changement d'échelle et une correspondance simplifiée de la sortie du mixeur et des niveaux de retour du son de la caméra.

Ce produit est livré avec la garantie totale Prime Support. Elle comprend un service de réparation rapide, une assistance technique professionnelle et le prêt gratuit d'un matériel de remplacement pendant la durée de réparation de votre appareil. Grâce à cette garantie, vous êtes sûr que Sony prend soin de votre équipement et que votre activité professionnelle ne cesse pas.

Caractéristiques

Une qualité sonore élevée grâce à la technologie numérique

Afin d'apporter une qualité sonore élevée pour les applications ENG et EFP, la DMX-P01 offre un traitement audio entièrement numérique comprenant des convertisseurs A/N et N/A 24 bits ainsi qu'un traitement numérique interne de 32 bits pour un débit élevé et

un taux d'échantillonnage réglable de 48 kHz ou de 96 kHz.

Compresseur/limiteur numérique de haute qualité

Grâce aux limiteurs et compresseurs numériques, la DMX-P01 compacte délivre une qualité sonore supérieure. L'utilisateur peut facilement sélectionner les paramètres requis à partir du menu affiché sur l'écran LCD tels que le seuil du limiteur d'entrée, le seuil du limiteur de sortie, le seuil du compresseur de sortie, le rapport, le temps d'attaque et le temps de déblocage.

Commandes en façade

Toutes les commandes sont nettement organisées de manière claire et ingénieusement situées en façade. Les paramètres les moins utilisés sont sauvegardés en mémoire et peuvent être réinitialisés si nécessaire. A l'aide des commandes en façade et des menus conviviaux affichés à l'écran, il est possible de régler tous les paramètres sans avoir besoin de retirer l'unité de son boîtier. L'écran est également rétro-éclairé (en cas de faible luminosité) et chauffé (en cas de basses températures).

Verrouillage du panneau avant et du paramétrage

L'unité est protégée contre les dérèglements commis par . Le verrouillage du panneau, qui peut être appliqué à toutes les commandes, permet d'empêcher tout réglage commis par inadvertance. En outre, le verrouillage des paramètres évite tout changement accidentel des paramètres.

Changement d'échelle de mesure

Etant donné que la DMX-P01 est une console de mixage numérique, l'étalonnage peut être facilement effectué sans avoir à remplacer l'intégralité de l'affichage des mesures. Six plaques de mesure facilement interchangeable sont fournies : VU mètres , PPM1 (type BBC), PPM2 (type DIN), PPM3 (type NORDIC), PPM4 (IEC-type 1), et dBFS. Il suffit d'insérer la plaque requise et de sélectionner le type de mesure approprié à partir du menu de configuration. La DMX-P01 affiche les niveaux audio en fonction de l'échelle sélectionnée.

Vérification du niveau de retour audio de la caméra

La DMX-P01 permet à l'utilisateur de vérifier visuellement que les niveaux audio de la console correspondent à ceux de la bande d'un caméscope grâce au mode de niveau du retour de caméra disponible à partir du menu de configuration. La DMX-P01 envoie un signal de référence au caméscope et affiche la différence de niveau entre la sortie de la console et le signal retour du caméscope. Puis, pour terminer le réglage, le master L/R de la P01 ou du niveau REC du caméscope est utilisé pour positionner le marqueur en dessous du MARQUEUR CENTRAL affiché à l'écran.

Fonction de mémoire

Les utilisateurs peuvent sauvegarder et réinitialiser des paramètres à partir du menu de configuration. Il y a deux fonctions de mémoire : le " Rappel de mémoire à l'allumage " et le " Rappel mémoire de scène ". Lorsque la DMX-P01 est mise sous tension, le système est capable de rappeler trois paramètres différents : (1) les paramètres par défaut, (2) les paramètres sélectionnés lors de la dernière utilisation de la console (dernière mémoire) et (3) les paramètres d'une scène précise (scène 0, 1, 2, etc.)

Rappel de mémoire de scène. Cette fonction permet de rappeler jusqu'à dix paramétrages définis par l'utilisateur ou les paramètres par défaut. Cette fonction est très utile dans les situations où une seule unité est utilisée par plusieurs personnes ou pour plusieurs configurations lors de prises différentes. Les paramètres qui peuvent être rappelés sont les suivants : type des niveaux, fréquence de filtre passe bas, limiteur d'entrée, limiteur/compresseur de sortie, mode M-S.

Cascade numérique

Pour les applications nécessitant des entrées supplémentaires, il est possible de monter des unités en cascade à l'aide d'une connexion numérique entre les mélangeurs. L'avantage de la mise en cascade numérique est d'augmenter le nombre de voies sans altérer la qualité du son.

Sortie numérique

La DMX-P01 est équipée de sorties numériques qui sont utilisées pour envoyer des signaux audio aux équipements numériques tels que les enregistreurs

DAT. Les interfaces coaxiales AES/EBU et S/PDIF sont également disponibles.

Avantages

Conception conviviale

La DMX-P01 permet une utilisation extrêmement conviviale. Les commandes et les fonctions sont situées à des emplacements logiques pour une utilisation en toute simplicité. Les menus de cette console de mixage donnent à l'utilisateur un accès rapide aux réglages et aux fonctions. Le résultat est une console simple et intuitive.

Avenir numérique

La DMX-P01 présente tous les atouts d'un mixeur analogique avec l'avantage d'un traitement numérique et d'une sortie numérique. Elle garantit une qualité sonore excellente ainsi qu'une plus grande possibilité de connexion à d'autres équipements numériques. Grâce à ces avantages techniques, l'unité est bien ancrée dans l'ère numérique.

Mémoire personnalisable

La DMX-P01 est dotée d'un système de mémoires dédié au stockage des paramètres de l'utilisateur. Vous pouvez maintenant compter sur la mémoire de la console pour sauvegarder vos paramètres. Plusieurs utilisateurs peuvent sauvegarder leurs préférences selon le type de travail effectué. Cela constitue un avantage considérable pour les sociétés de production et de location.

Au niveau

L'utilisateur possède six types d'échelle de mesure. Elles peuvent être sélectionnées à tous moments. Lorsque la console est utilisée dans un pays particulier, il est possible d'utiliser l'échelle qui est normalement utilisée sur place. Cela donne à l'utilisateur un niveau de flexibilité incomparable et élimine les conversions rapides ou approximatives.

Spécifications techniques

Convertisseur A/N	24 bits, taux d'échantillonnage de 48 kHz/96 kHz
Convertisseur N/A	24 bits, taux d'échantillonnage de 48 kHz/96 kHz
Traitement du signal interne	32 bits

Fréquence de filtre passe bas	50 Hz à 400 Hz (échantillonnage de 48 kHz) 70 Hz à 400 Hz (échantillonnage de 96 kHz) 12 dB / octave dans l'échantillonnage de 48 kHz et 96 kHz.
Limiteur d'entrée	Seuil ; 0 à 20 dB (par incréments de 2 dB)

Limiteur/compresseur de sortie	Seuil de compresseur ; OFF, -20 à +10 dB (par incréments de 2 dB) Rapport ; 2:1, 4:1, 6:1, 10:1 Temps d'attaque ; Lent (100 ms), Moyen (10 ms), Rapide (0,5 ms) Temps de relâchement ; Lent (2,0 s), Moyen (1,0 s), Rapide (0,1 s)
Seuil de compresseur ;OFF,	20 à +10 dB (par incréments de 2 dB) Rapport ; 2:1, 4:1, 6:1, 10:1 Temps d'attaque ; Lent (100 ms), Moyen (10 ms), Rapide (0,5 ms) Temps de relâchement ; Lent (2,0 s), Moyen (1,0 s), Rapide (0,1 s)
Distorsion harmonique totale	Moins de 0,05 %
E.I.N	-130 dBu (IHF-A, entrée MIC avec terminaison de 150 ohms, Typique)
Plage dynamique	96 dB
Diaphonie	Moins de -90 dB (1 kHz)
Retard total	Moins de 2 ms (échantillonnage de 48 kHz), moins de 1 ms (échantillonnage de 96 kHz). Entre A/N et N/A
Etalonnage de mesure (sélectionnable)	VU, PPM1 (type BBC), PPM2 (type DIN), PPM3 (type NORDIC), PPM4 (IEC-type 1), dBFS. (Le paramètre par défaut est dBFS.)

Tension d'exploitation	Interne : 12 V CC (huit piles alcalines LR6 de type AA) Externe : 10 V CC à 15 V via le connecteur 4 broches XLR ou le connecteur de type BP-90
Longévité des piles	Environ 5 heures (avec les piles alcalines de Sony LR6SG, à 25°C, rétro-éclairage et sortie +48 V ETEINTS, échantillonnage de 48 kHz)
Alimentation externe	10 V - 15 V CC
Température d'utilisation	De 0° à +45°C
Température de stockage	De -30° à +70°C
Poids	Environ 2,2 kg
Dimensions (L x H x P)	266 x 68 x 206 mm

Accessoires Fournis

	Connecteur Tajimi 12 broches
	Boîtier de batterie encapsulé de recharge
	6 plaques d'échelles de mesure interchangeables
	4 supports en caoutchouc
	Manuel d'utilisation sur CD-Rom
	Manuel d'utilisation

Produits compatibles

XDCAM



PDW-530P

Le caméscope XDCAM SD PDW-530P haut de gamme prend en charge l'enregistrement en MPEG IMX et en DVCAM et offre de toutes nouvelles fonctionnalités qui vont révolutionner les processus opérationnels.



PDW-510P

Le caméscope XDCAM PDW-510P enregistre en DVCAM et offre de toutes nouvelles fonctionnalités qui vont révolutionner les processus opérationnels.

HDCAM



HDW-650P

Caméscope HDCAM doté de trois capteurs CCD Power HAD 2/3"